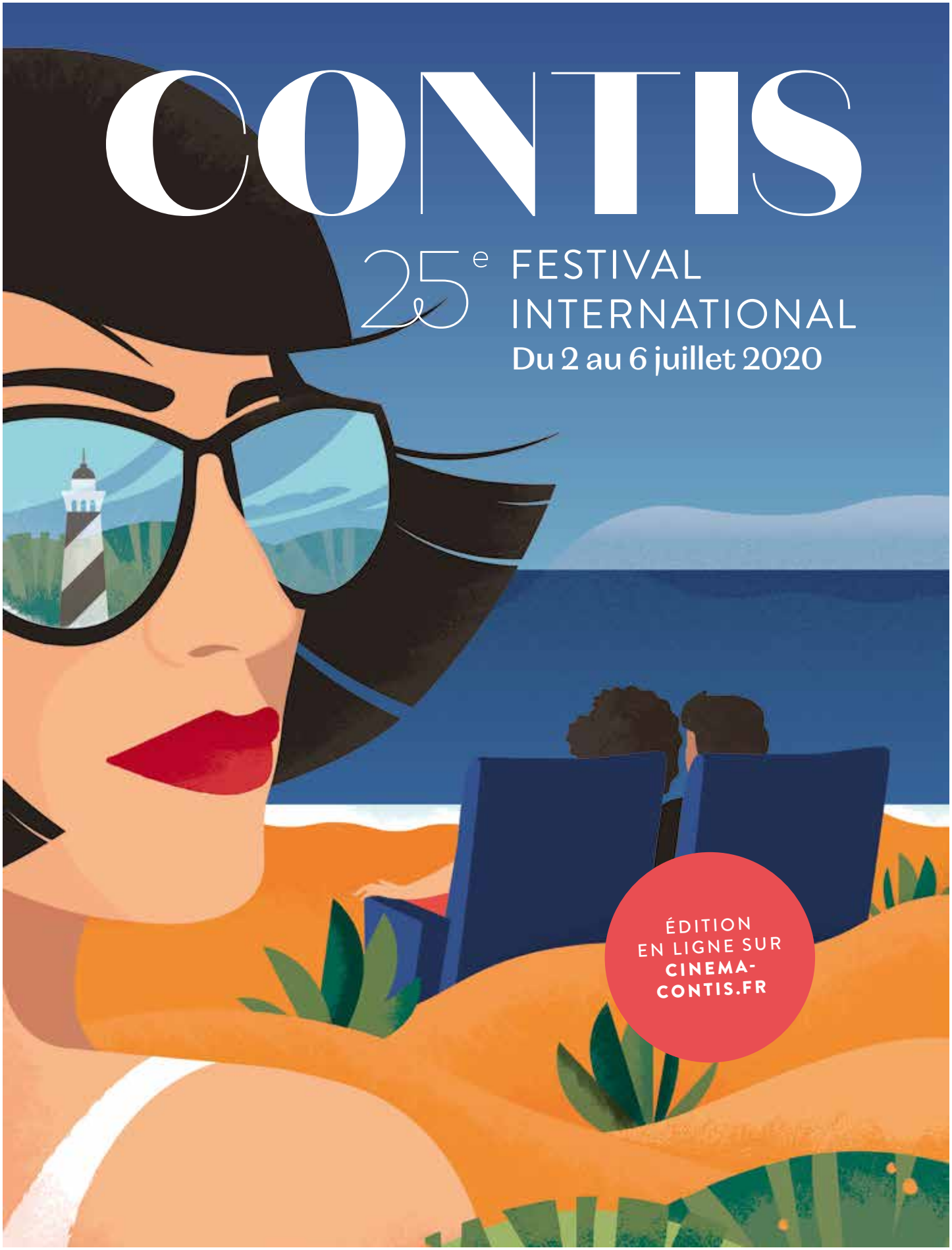

CONTIS
25e FESTIVAL INTERNATIONAL
Du 2 au 6 juillet 2020
ÉDITION EN LIGNE SUR CINEMA-CONTIS.FR

25e

FESTIVAL INTERNATIONAL

CONTIS

COMPÉTITION EUROPÉENNE 12

NANO MÉTRAGE 26

Talents en court 28

Longs-métrages EN AVANT-PREMIÈRE p.08

Programmes HORS COMPÉTITION p.19

Éducation à l'image p.24

La réalité virtuelle p.30

Atelier et Débat p.32

Festivals partenaires p.33



Jean-Baptiste Braun
Président de l'association
« À Contis »

Qui l'eût cru ?

Le Festival de Contis sans plage,
le Festival de Contis sans film.
Contis sans embrassades,
sans apéro au bar et sans terrasse animée.
Le cinéma sans spectateurs, silencieux,
sans émotions ? Une salle vide peuplée
de fantômes hagards. Pas d'histoires à regarder,
pas d'adrénaline, pas de sérotonine, le néant !

Qui l'eût cru ?
Ce que l'on savait : Contis adaptable,
mobile, inventif. *Sortir des clous,*
surmonter les grains de sable.
Un festival individuel mais collectif,
des émotions chacun chez soi mais ensemble,
tous réunis, éloignés mais en accord.
La grande vibration à l'heure dite,
des milliers d'yeux pour un seul regard.
Voilà, c'est le 25e Festival International de Contis.
Si tu ne peux pas venir au Festival,
le Festival vient à toi.
Ne cligne pas des yeux,
le spectacle va commencer, chez toi !

Bon Festival 2020.

Avec le Cinéma de Contis nous avons créé un laboratoire, dans le secteur des industries créatives et culturelles, spécialisé dans le cinéma et les arts visuels.

Classé Art et Essai, le Cinéma a obtenu les trois Labels : Jeune Public, Patrimoine et Répertoire, Recherche et Découverte. Il est membre de Europa Cinemas.
Nos objectifs : faire découvrir des films, créer une curiosité vers des œuvres rares et de qualité, réaliser toutes prestations de conseils et d'accompagnement dans la création et la diffusion d'œuvres cinématographiques et d'arts visuels.
Promouvoir le cinéma dans le respect de la diversité culturelle.
Promouvoir la libre circulation des films et des artistes du monde par la mise en réseau de nos festivals partenaires : Nouvelle-Aquitaine, Allemagne, Italie, Pays-Bas, Brésil, Afrique.
Favoriser sur le territoire aquitain, en Europe, à l'international, la diffusion d'œuvres soutenues par la Région Nouvelle-Aquitaine.
Le Festival International de Contis ouvert sur son village, la Région, l'Europe et sur le Monde, est réalisé avec le patronage de la **Commission Nationale Française pour l'UNESCO**.

Betty Berr
& Rainer Wothe
Créateurs du festival

Créé en 1996 par Betty Berr et Rainer Wothe, un couple franco-allemand, le Festival International de Contis se déroule à Contis-Plage sur la Commune de Saint-Julien en Born, 40170 Landes et son rayonnement s'étend à l'international. Le Festival est également présent tous les ans à Frankfurt (Lande de Hesse), à Bologne (Emilie Romagne), à Atibaia (Brésil), ainsi que tous les deux ans au FESPACO à Ouagadougou au Burkina Faso et à l'île de La Réunion avec CinéKour.

unesco
Le Festival International de Contis est réalisé avec le patronage de la Commission Nationale Française pour l'UNESCO

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization

Promouvoir la diversité culturelle, patrimoine commun de l'humanité.
Dans sa riche diversité, la culture a une valeur intrinsèque aussi bien pour le développement que la cohésion sociale et la paix. La diversité culturelle est une force motrice du développement, pour ce qui est de la croissance économique et comme moyen de mener une vie intellectuelle affective, morale et spirituelle plus satisfaisante.



Gérard Napias
Président de la Communauté de communes Côte Landes Nature

Le monde culturel est un des secteurs les plus touchés économiquement par la pandémie de coronavirus.
Les cinémas ont dû baisser leurs rideaux dès le début du confinement et certains d'entre eux ont adapté leur fonctionnement en proposant à leur fidèle public des séances virtuelles.
Les festivals ont pour la plupart été annulés et reportés mais, en Côte Landes Nature, il n'en sera pas ainsi : déterminés, inventifs et forts de leur expérience, Betty, Rainer et leur équipe organiseront bien aux dates initialement prévues leur 25e Festival International de Contis.

Du 2 au 6 juillet 2020, laissez-vous entrainer dans cette exceptionnelle édition en ligne.

Comme chaque année, appréciez de merveilleux films français et étrangers ; visionnez des longs-métrages en avant-première…
Assistez à la compétition européenne de courts-métrages, au concours de nanométrages, aux concerts ; participez aux débats, aux tables rondes…
Durant 5 jours, 25 années de rétrospectives vous seront proposées : une véritable promenade au travers des archives du cinéma de Contis. Soyez au rendez-vous de cet anniversaire « branché ».
Même éloignés, retrouvons-nous ! Connectons-nous, partageons nos avis, nos émotions au-delà des frontières…

Le Festival international de Contis est et restera une histoire de rencontres.

L'originelle d'abord, entre Betty et Rainer. Celle d'un lieu ensuite, notre salle de cinéma, unique, historique, entre le phare atypique de Contis et la plage encore sauvage de la station.

Malgré la conjoncture sanitaire actuelle, la rencontre entre les professionnels et le public s'opérera, en ligne exceptionnellement cette année, pour la 25e édition annoncée entre le 2 et 6 juillet 2020. Films, courts métrages, nanométrages… N'en doutons pas, la programmation restera de qualité, les émotions partagées, le lien consolidé.

Je souhaite que chacun, même confiné, trouve matière à s'émerveiller de toutes les formes de cultures véhiculées lors de ces journées. Cette rencontre des arts, de la pluralité culturelle et de l'esprit de création demeure un moment incontournable dans la vie locale.

Merci à celles et ceux qui par leur investissement et leur créativité participent à la pérennité, à la réussite de cet événement attendu et transmettent avec passion et dévouement leur virus culturel.



Gilles Ducout
Maire de Saint-Julien-en-Born



Alain Rousset
Président de la Région
Nouvelle-Aquitaine

Que vive le cinéma dans le monde d'après !

Avec cette 25e édition, la « diversité cinématographique » fait à nouveau escale à Contis, son port d'attache et s'amarre durant 5 jours pour convoquer sous toutes ses formes la création artistique…

Mais cette édition anniversaire s'inscrit dans un contexte particulier et se déroulera en ligne. La pandémie du Covid-19 est passée par là. Et cette séquence dure et folle que nous avons vécu et vivons encore ensemble comporte de nombreux éléments de rupture.

Il y a eu ces lieux familiers et précieux que sont les salles de cinéma que nous n'avons pu fréquenter. Leur réouverture est toute récente. Il y a eu ces gens aimés ou simplement connus, qui tout à coup ont été éjectés de nos vies avec le confinement.

Il y a eu ces rencontres auxquelles il a fallu renoncer et en premier lieu la confrontation artistique, avec un monde de la Culture qui a été le premier à devoir cesser toute activité le 1er mars et qui sera certainement le dernier à pouvoir reprendre une activité normale. Mais il y a eu bien évidemment cette peur de la maladie, de la contamination et de la mort… tant de choses se sont rompues en quelques semaines.

La confusion s'est installée quand la distanciation sociale a pris le pas sur la distanciation physique. Si les personnes ont respecté distanciation physique et gestes barrières, le lien social et l'aspiration au collectif sont eux plus que jamais revendiqués.

Dans ce monde d'après qui doit se faire jour, dans cette urgence de se retrouver, la parole des artistes comme celle des réalisateurs nous est essentielle.

Face à ce sentiment d'un besoin d'horizon commun, la Région, en faisant référence aux droits culturels des personnes, a reconnu la nécessité de changer d'approche. Elle a voulu mettre en avant l'idée, déjà établie au niveau international, que l'on ne peut faire culture ensemble en se référant, uniquement, à la culture de quelques-uns ou en niant la diversité des cultures qui nourrissent notre humanité commune.

Garantir cette liberté des citoyens de découvrir un cinéma pluriel, porteur de valeurs, voilà le combat commun que nous menons fidèlement au côté de l'équipe du festival.

Le Festival de Contis va fêter cette année son 25e anniversaire dans un contexte inédit.

Mais avec professionnalisme et enthousiasme, le Festival relève le challenge de métamorphoser son organisation sous une forme innovante.

Au sortir de cette crise sanitaire, nous allons vivre une période difficile sur le plan économique et social. La filière culturelle fait partie des domaines sur lesquels l'impact a été immédiat. Le Département s'est rapidement mobilisé auprès de tous les opérateurs pour qu'au-delà des annulations inévitables de manifestations culturelles, de nouvelles opportunités d'agir puissent émerger. L'initiative du Festival de Contis en est une et je salue cet engagement, qui permet au public et aux professionnels du cinéma de se retrouver autour des œuvres via le numérique.

Le Département des Landes a toujours porté une attention soutenue aux associations du secteur culturel, génératrice d'emplois et de retombées économiques sur les territoires mais aussi de lien social. Pendant cette période si particulière, nous avons renforcé notre accompagnement à travers différentes mesures telles qu'un fonds de solidarité aux associations d'un million d'euros mis en œuvre dès le mois d'avril.

Pour l'heure, il est temps de profiter de la proposition imaginée par le Festival de Contis. L'heure de découvrir une programmation fondée sur la diversité et la qualité de la création contemporaine. C'est un nouveau territoire d'émotions que nous sommes invités à parcourir collectivement.

Cette proposition repose aussi sur la qualité du partenariat noué avec la Commune de Saint-Julien-en Born et la Communauté de Communes Côte Landes Nature, que je tiens ici à saluer pour leur implication dans le dynamisme de la vie cinématographique landaise à travers le soutien au Festival, à l'accueil de nombreux tournages ainsi qu'au dispositif des résidences de la Maison Bleue de Contis.

Bons visionnages à tous !



Xavier Fortinon
Président du Conseil
départemental des Landes

25 ans de festival

Cette année ne sera pas comme les autres ; non. Cette année, le Festival fête ses 25 ans !



Pour cette édition exceptionnelle en ligne, laissez-vous entraîner dans les souvenirs à travers une grande rétrospective numérique. Promenons-nous ensemble dans 25 ans de Festival, par-delà les murs du cinéma, entre forêts de pins et dunes sableuses, revisitons ces moments de fête qui font la singularité du Festival de Contis !

Cette édition numérique nous offre l'opportunité de réunir et de partager 25 ans de création, en constituant une véritable exposition de nos archives audiovisuelles. L'occasion de (re) découvrir les nombreux artistes qui nous ont enchantés de leur passage.

Une déambulation virtuelle à travers un mur d'images où concerts, courts-métrages et performances seront rejoués ; de l'artiste brésilien Uncle Dunha figure emblématique du festival depuis 15 ans, à Gilberto Gil en passant par les courts-métrages tournés en live et en 35 mm au cours des premiers festivals, Cheikh Lô et Youssou n'Dour, Edouard Baer, Bernard Blancan, Hanna Schygulla, Arthur H, Art Médiation, Philippe Rony et tant d'autres, des spectacles dans les bars et surtout *Rien... mais le coucher du soleil.*

Pendant 5 jours, sur cinema-contis.fr, le Festival International de Contis s'expose !


















FESTIVAL
3ème CINÉ-FÊTE
CONTIS
CONCERT D'OUVERTURE
CHEIKH LÔ
YOUSSOU N'DOUR


festival
Contis
ciné-fête


FESTIVAL
CINÉ FÊTE
Contis


FESTIVAL
CINÉ FÊTE
CONTIS
15-18 JUIN


CINEFETE CONTIS
DU 18 AU 21 JUIN

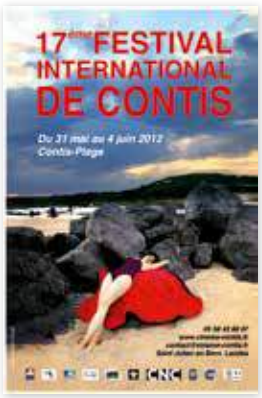

Festival
de Contis


XI^e festival
Festival international de Contis


12e CINÉ-FÊTE
CONTIS - LANDES
21 - 24 SEPTEMBRE 2007

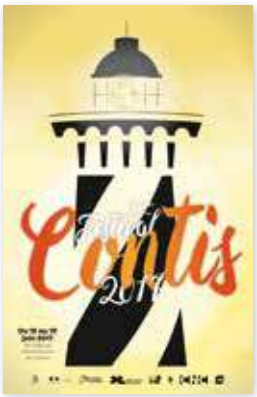

15e FESTIVAL
INTERNATIONAL
CONTIS 2010
du 16 au 20
septembre

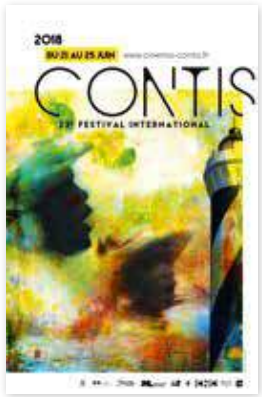

16e FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE CONTIS


17ème FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE CONTIS
Du 31 mai au 4 juin 2012
Contis-Plage


18e FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE CONTIS
Du 20 au 24 juin 2013
Contis-Plage


2016
Contis


Festival
Contis
2017


2018
CONTIS
FESTIVAL INTERNATIONAL


CONTIS
24e Festival International
Du 20 au 24 juin 2019



Longs-métrages européens
en avant-première

À lire attentivement

Voici la liste des longs-métrages européens en avant-première que nous avions choisi de vous faire découvrir pour cette 25e édition du Festival de Contis.

Mais la crise sanitaire… et… nous avons pris la décision de faire notre Festival en ligne plutôt que de l'annuler, Mais la réouverture anticipée des salles… et plusieurs films nous ont du coup été refusés, Et les salles étant ouvertes, nous n'avons même plus eu de réponse pour d'autres films, Tous solidaires !



A DARK, DARK MAN

De Adilkhan Yerzhanov - 1h50 - Kazakhstan, France

Avec : Daniar Alshinov, Dinara Baktybaeva, Teoman Khos **Production :** Short Brothers, Arizona Productions **Distribution :** Arizona Distribution

Bekzat est un jeune policier qui connait déjà toutes les ficelles de la corruption des steppes kazakhes. Chargé d'étouffer une nouvelle affaire d'agressions mortelles sur des petits garçons, il est gêné par l'intervention d'une journaliste pugnace et déterminée. Les certitudes du cow-boy des steppes vacillent.

Sortie nationale en octobre 2020



GOODBYE

De William Nicholson - 1h40 - Grande-Bretagne

Avec : Annette Benning, Bill Nighy, Josh O'Connor **Production :** Origin Pictures, Protagonist Pictures **Distribution :** Condor Distribution

Une réunion familiale tourne mal quand le père annonce à son fils qu'il va quitter sa mère après 29 ans d'union a priori sans failles.

Sortie nationale le 6 janvier 2021



HONEYLAND

De Tamara Kotevska et Ljubomir Stefanov - 1h25 - Macédoine du Nord

Production : Trice Films, Apolo Media **Distribution :** KMBO

Hatidze est une des dernières personnes à récolter le miel de manière traditionnelle, dans les montagnes désertiques de Macédoine. Sans aucune protection et avec passion, elle communie avec les abeilles. Elle prélève uniquement le miel nécessaire pour gagner modestement sa vie. Elle veille à toujours en laisser la moitié à ses abeilles, pour préserver le fragile équilibre entre l'Homme et la nature.

Sortie nationale le 16 septembre 2020
Grand Prix du Jury Documentaire étranger - Festival de Sundance 2019

Longs-métrages européens en avant-première



L'AFFAIRE COLECTIV

De Alexander Nanau - 1h50 - Roumanie, Luxembourg

Avec : Narcis Hogea, Catalin Tolontan, Mirela Neag, Camelia Roiu **Production :** Cinephil, Samsa Film, HBO Europe **Distribution :** Sophie Dulac Distribution

À la suite d'un tragique incendie au Colectiv Club, discothèque de Bucarest le 30 octobre 2015, de plus en plus de victimes commencent à mourir dans les hôpitaux des suites de blessures qui ne mettent pas leur vie en danger. Une équipe de journalistes d'investigation passe à l'action afin de dénoncer la corruption massive du système de santé national et d'autres institutions publiques. En suivant les journalistes, lanceurs d'alerte et les responsables gouvernementaux impliqués, « L'affaire Colectiv » est un regard immersif sans compromis sur la corruption et le prix à payer pour la vérité.

Sortie nationale prochainement



MADRE

De Rodrigo Sorogoyen - 2h10 - Espagne, France

Avec : Marta Nieto, Anne Consigny, Alex Brendemühl, Frédéric Pierrot, Raúl Prieto **Production :** Malvalanda, Caballo Films, Arcadia Motion Pictures, Amalur Pictures, Le Pacte, Noodles Production **Distribution :** Le Pacte

Dix ans se sont écoulés depuis que le fils d'Elena, alors âgé de 6 ans, a disparu. Dix ans depuis ce coup de téléphone où seul et perdu sur une plage des Landes, il lui disait qu'il ne trouvait plus son père. Aujourd'hui, Elena y vit et y travaille dans un restaurant de bord de mer. Dévastée depuis ce tragique épisode, sa vie suit son cours tant bien que mal. Jusqu'à ce jour où elle rencontre un adolescent qui lui rappelle furieusement son fils disparu...

Sortie nationale le 29 juillet 2020
Prix de la Meilleure actrice - Mostra internationale de cinéma de Venise 2019 et Festival du film européen de Séville 2019



MATERNAL

De Shannon Murphy - 1h30 - Italie, Argentine

Avec : Lidiya Liberman, Denise Carrizo, Agustina Malale **Production :** Disparte, Vivo Film, RAI Cinema, Campo Cine **Distribution :** Memento Films Distribution

Paola quitte l'Italie pour Buenos Aires où elle doit terminer sa formation de Sœur au sein d'un foyer pour mères adolescentes. Elle y rencontre Luciana et Fatima, deux jeunes mères de 17 ans. A une période de leur vie où chacune se trouve confrontée à des choix, ces trois jeunes femmes que tout oppose vont devoir s'entraider et repenser leur rapport à la maternité.

Sortie nationale le 7 octobre 2020
Mention spéciale du jury - Festival de Locarno 2019 - Label Europa Cinemas



MICHEL-ANGE

De Andrey Konchalovsky - 2h15 - Italie, Russie

Avec : Alberto Testone, Jakob Diehl, Francesco Gaudiello, Orso Maria Guerrini, Massimo De Francovich **Production :** Jean Vigo Italia, Andreï Konchalovsky Studios avec Rai Cinema **Distribution :** UFO Distribution

Michel Ange à travers les moments d'angoisse et d'extase de son génie créatif, tandis que deux familles nobles rivales se disputent sa loyauté.

Sortie nationale le 21 octobre 2020



ONDINE

De Christian Petzold - 1h30 - Allemagne, France

Avec : Paula Beer, Franz Rogowski, Maryam Zaree, Jacob Matschenz, Anne Ratte-Polle, Rafael Stachowiak **Production :** Schramm Film Koerner & Weber, Les Films du Losange, Arte France Cinéma **Distribution :** Les Films du Losange

Ondine vit à Berlin, elle est historienne et donne des conférences sur la ville. Quand l'homme qu'elle aime la quitte, le mythe ancien la rattrape : Ondine doit tuer celui qui la trahit et retourner sous les eaux...

Sortie nationale le 29 septembre 2020
Ours d'Argent Meilleure actrice - Festival de Berlin 2020
Grand Prix de la Critique International - Festival de Berlin 2020



POISSONSEXE

De Olivier Babinet - 1h25 - Belgique, France

Avec : Gustave Kervern, India Hair, Ellen Dorrit Petersen **Production :** Tarantula Belgique, Comme des Cinémas **Distribution :** Rezo Films

Alors que Miranda, la dernière baleine au monde, fait la une des journaux, Daniel, physicien obstiné, tente de redonner aux poissons l'envie de copuler. Célibataire désabusé, il est lui-même hanté par le désir d'être père et compte bien traiter ce problème scientifiquement.

Le hic c'est qu'à Bellerose il y a seulement 3 femmes en âge de procréer, soit une chance sur 6232,33 de rencontrer la mère de ses futurs enfants. Pourtant un jour, en sauvant de la noyade un étrange poisson à pattes, Daniel va réapprendre à tomber amoureux.

Sortie nationale le 2 septembre 2020



SISTER

de Svetla Tsotsorkova - 1h40 - Bulgarie

Avec : Svetlana Yancheva, Ivan Savov **Production :** Doha Film Institute **Distribution :** Tamasa Distribution

Rayna est une jeune fille au tempérament explosif et au visage d'ange. Avec sa mère et sa sœur, elles tentent de survivre en fabriquant des figurines qu'elles vendent aux touristes sur le bord de la route de leur village bulgare. Pour échapper à l'ennui de son existence, Rayna invente souvent des histoires. Mais ce jeu au début amusant finit par menacer le fragile équilibre de sa famille.

Sortie nationale le 19 août 2020
Mention spéciale - Festival de San Sebastián 2019



YALDA, LA NUIT DU PARDON

De Massoud Bakhshi - 1h30 - Iran, Allemagne, Suisse, Luxembourg, France

Avec : Sadaf Asgari, Behnaz Jafari, Babak Karimi, Fereshteh Sadr Orafaee, Forough Ghajebeglou, Fereshteh Hosseini **Production :** JBA Production, Niko Film, Close Up Films, Amour Fou Luxembourg, Shortcut Films, Tita B Productions, Ali Mosaffa Productions **Distribution :** Pyramide Distribution

Iran, de nos jours. Maryam, 22 ans, tue accidentellement son mari Nasser, 65 ans. Elle est condamnée à mort. La seule personne qui puisse la sauver est Mona, la fille de Nasser. Il suffirait que Mona accepte de pardonner Maryam en direct devant des millions de spectateurs, lors d'une émission de téléréalité. En Iran cette émission existe, elle a inspiré cette fiction.

Sortie nationale le 7 octobre 2020
Grand Prix du Jury - Festival de Sundance 2020

COMPÉTITION EUROPÉENNE

Le jury & les prix

La programmation a été réalisée avec le soutien de l'Agence du court-métrage (Estelle Luques), le Lichter Filmfest (Johanna Süss) et Visioni Italiane (Anna di Martino).







Fabrice Préel-Cléach

Producteur de cinéma français au sein de la société de production qu'il a fondé, Offshore, il a produit et coproduit plus d'une cinquantaine de courts-métrages et longs-métrages dont plusieurs ont été récompensés. Également membre de la Commission court-métrage de Unifrance de 2012 à 2016, il est cofondateur de l'association Manifest, vouée à la diffusion et distribution des courts-métrages.

Jessica Palud

Réalisatrice et scénariste, elle a commencé sa carrière en tant qu'assistante réalisatrice en 2003 sur des films tels que *Innocents - The Dreamers* de Bernardo Bertolucci ou *Marie-Antoinette* de Sofia Coppola. Son court-métrage *Marlon* a été sélectionné dans plus de 150 festivals et obtient 40 prix internationaux dont le Grand Prix UniFrance lors du Festival de Cannes en 2017. Elle a réalisé ensuite son premier long-métrage *Revenir*, sorti en janvier 2020, et récompensé du prix du meilleur scénario dans la section Orizzonti à la Mostra de Venise.

Alice de Lencquesaing

Elle débute au cinéma en 2008 dans le film *L'Heure d'été* d'Olivier Assayas, puis l'année suivante dans *Le Père de mes enfants* de Mia Hansen-Løve et devient progressivement une figure familière des films d'auteurs du cinéma français (Maiwenn, Guillaume Nicloux, Roschdy Zem, François Ozon, Katell Quillévéré). En 2012, elle est à l'affiche de *Au galop* réalisé par son père Louis-Do de Lencquesaing et pour lequel elle sera nommée en 2013 pour le César du meilleur espoir féminin. Elle joue également au théâtre, notamment dans la pièce *Intra Muros* d'Alexis Michalik.

Grand prix du jury

Prix : un chèque de 1 500 € offert par le Festival et la société Diblue. Diblue est le premier fabricant de terrasses mobiles de piscine en Nouvelle-Aquitaine.

Prix spécial du jury

Prix : 2 jours d'étalonnage et la sortie du master Prores offerts par Vidéo de Poche. Vidéo de Poche, société de production et de post-production vidéo, est partenaire du Festival depuis 2012.

Mention spéciale du jury

Prix : prêt de matériel de prise de son, pour une semaine de tournage, par Tapages & Nocturnes. Tapages & Nocturnes, partenaire du Festival depuis 2012, est spécialisé dans la vente et la location de prise de son, postproduction, transmission et maintenance.



Isabelle Gibbal-Hardy

Après un passage dans la production, elle réalise son rêve d'enfant et achète en 2005 le mythique cinéma Grand Action à Paris. En 2014, elle est élue Présidente de Cinémas Indépendants Parisiens.
Au sein de son cinéma, elle œuvre pour redonner au court-métrage sa place d'autrefois. Depuis 2017, elle offre au lauréat du Prix Grand Action du Festival de Contis la diffusion de son court-métrage en avant-programme pendant une semaine aux séances de 20h du Grand Action. Elle offre également au Festival de Contis, une projection de tous les lauréats de cette 25e édition au Grand Action (date à venir).

Prix Grand Action

Prix : diffusion du court-métrage lauréat en avant-programme pendant une semaine aux séances de 20h, au Cinéma Grand Action à Paris.

Programme 01

À partir de jeudi 2 juillet - 19 h

COMPÉTITION EUROPÉENNE



DYING TO COME BACK

De Javier Marco - 15' - Espagne

Production : White Leaf Producciones **Scénario :** Belén Sánchez-Arévalo **Image :** Santiago Racaj **Son :** Carlos Bonmatí **Avec :** Mabel Rivera, Simón Andreu, Lara Corrochano, Bosco Fernández

À 78 ans, Manuela achète une caméra et des lunettes de réalité augmentée.



HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION

De Maxime Martinot - 29'45 - France

Production : Don Quichotte Films **Scénario :** Maxime Martinot **Image :** Téophile Gay-Mazas **Son :** Victor Praud

« Histoire de la révolution ». Titre ironique pour un film essai qui explore la polysémie et la réversibilité du mot révolution : les images qui en découlent, les paroles qui dialectisent ou annulent son potentiel, dans un mouvement a-historique se déplaçant sur la carte des luttes, leurs deuils, leurs gloires, leurs traces, imbriquées dans le temps présent.



L'ODYSSÉE

De Jean Céline Borel - 18'55 - France

Scénario : Jean Céline Borel **Image :** Louis Bergogné **Son :** Arthur Lonjaret **Musique :** Seynabou Sonko, Nicolas Bitz **Avec :** Barak Bamba, Nicolas Nasciet, Nelli Timorshina, Léona Bernard, Gianfranco Scotti, Alexandra Massamiri, Ally Camara, Jean Céline Borel, Antoine Malazzi, Said Lahniat, Enyougou Ebana Herman

L'odyssée raconte le périple du jeune Barak. En l'espace d'une journée, il se confronte au monde et aux grandes thématiques de la vie : l'amour, la vieillesse, la désillusion... Dans sa déambulation peuplée d'êtres à la dérive, il rencontrera Tonton un escroc vagabond et Nelly une prostituée Russe.



FLOW

De Adriaan Lokman - 13'45 - Pays-Bas, France

Production : Valk Productions, Dark Prince **Scénario, image :** Adriaan Lokman **Son :** Samy Bardet, Eric Lonni, Erik Stok, Adriaan Lokman **Musique :** Erik Stok

Une journée de turbulences, peinte par l'air.



BERND HASSELHUHN'S EVANESCENCE

De Max Rainer - 8' - Allemagne

Scénario : Max Rainer **Image :** Franziska Kabutke **Son :** Max Hartstang **Musique :** Hannes Britz **Avec :** Leo Meier

Si l'on soupçonne que l'on va bientôt être assassiné, une visite au poste de police est évidente. Cependant, ce n'est pas aussi facile que dans le cas de Bernd Hasselhuhn - car ce qu'il perçoit comme une menace mortelle, la plupart d'entre nous le qualifieraient de « vieillissement ».

En partenariat avec Lichter Filmfest.



BRÛLE

De Elvire Muñoz - 23' - France

Production : 10:15 Productions **Scénario :** Elvire Muñoz **Image :** Julia Mingo **Son :** Jules Valeur, Céline Canard **Musique :** François Beaury **Avec :** Lyna Khoudri, Adeline D'Hermy

Maya est en apprentissage dans un atelier de soudure. Elle aime bien sa patronne, peut-être un peu trop. Le jour où elle se blesse, elle décide de ne rien dire pour préserver l'entreprise. Mais quand elle découvre qu'elle se fait manipuler, Maya décide de se faire justice elle-même...

Programme 02

À partir de jeudi 2 juillet - 19 h

COMPÉTITION EUROPÉENNE



BLAKÉ

De Vincent Fontano - 23'25 - La Réunion, France

Production : We Film **Scénario :** Vincent Fontano **Image :** Shadi Chaaban **Son :** Julien Verstraete **Musique :** Jako Maron **Avec :** Vincent Fontano, David Erudel, Lolita Tergemina

Dans le parking souterrain d'un immeuble de bureau, deux vigiles surveillent de belles voitures. Le parking est vide et la nuit risque d'être longue. Pour se tenir compagnie, ils évoquent leurs philosophies, leurs blessures, leurs rêves. Vincent, le plus jeune, est persuadée de vivre une grande histoire d'amour avec une belle jeune femme qu'il raccompagne chaque soir à sa voiture. Mais on ne fantasme pas impunément, surtout dans un parking vide où le rêve et le réel s'entrechoquent.

Ce film a bénéficié du soutien du CNC.

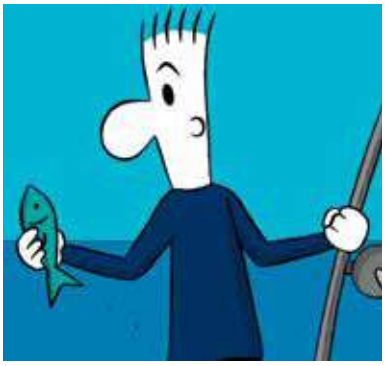


EKI.LIBRIO

De Marga Gutiérrez - 24' - Espagne

Production : En Buen Sitio Producciones **Scénario :** Marga Gutiérrez **Image :** Jokin Pascual **Son :** Danel Ciaúrriz **Musique :** Bingen Mendizábal

L'artiste français Manu Topic traverse les Pyrénées navarraises en cherchant des cailloux pour continuer son travail de Stone Balance. Manu se trouve avec des habitants de la vallée de Salazar pour réfléchir sur des rêves, des opportunités et du succès social. Un désert plein d'arbres. Une histoire sur l'Espagne dépeuplée qui cherche l'équilibre.



LA PÊCHE MIRACULEUSE

De Fabrice Luang-Vija - 7' - Belgique, France

Production : Les Films du Nord, La Boîte... Productions **Scénario, image :** Fabrice Luang-Vija **Son :** Philippe Fontaine **Musique :** Nathanaël Bergèse

Sur une mer calme, un homme est dans sa barque, avec son chat. Il pêche tranquillement, une canne à la main. Il attrape un premier poisson... qu'il donne à son chat implorant et affamé. Très vite, les touches et les prises vont se succéder, de plus en plus farfelues. Elles échapperont aussitôt au pauvre homme, selon une logique surréaliste et implacable.

Ce film a bénéficié du soutien du CNC.



NIGHTSHIFT

De David Dybeck - 21' - Allemagne

Scénario : David Dybeck **Image :** Joel Knickel **Son :** Paul Dybeck, Alexander Chudzinski **Musique :** Christoph Ekko **Avec :** Juri Senft, Christoph «Marz» Schwarz

Déjà complètement épuisé, Réne doit commencer son service de nuit au kiosque. Son espoir d'un travail au calme est anéanti par des clients gênants. Et puis il y a cette fête où il pourrait rencontrer cette fille. Le sommeil tant désiré s'éloigne...

En partenariat avec Lichter Filmfest.



PARTICULES FINES

De Anne-Claire Jaulin - 17'20 - France

Production : Apaches films **Scénario :** Anne-Claire Jaulin, Marlène Poste, Nyima Cartier **Image :** Victor Seguin **Son :** Delphine Malausséna, Guillaume Hurmic **Musique :** Julie Roué **Avec :** Sara Giraudeau, Louise Butel, Florence Janas, Jade Locquet, Ayumi Roux, Denis Eyriey, Catherine Bletsas

Delphine vit seule avec Louise, sept ans. Lors d'un pic de pollution, les crises d'asthme de sa fille s'intensifient, et contraignent Delphine à rester à domicile pour s'occuper d'elle.

Ce film a bénéficié du soutien du CNC.



PIZZA BOY

De Gianluca Zonta - 15' - Italie

Production : Combo, MaxMan Coop, Horizon, GZ Production, Indici Opponibili **Scénario :** Gianluca Zonta **Image :** Mirco Sgarzi **Son :** Riccardo Rossi **Musique :** Giuseppe Tranquillino Minerva

Les aventures nocturnes de Saba, un livreur de pizza géorgien, bridé par une humanité à la dérive pendant que sa femme est sur le point de donner naissance à leur premier-né.

Programme 03

À partir de vendredi 3 juillet - 9 h

COMPÉTITION EUROPÉENNE



GASTOS INCLUIDOS

De Javier Macipe - 21' - Espagne

Production : EL PEZ AMARILLO S.L. **Scénario :** Javier Macipe, David Manjón **Image :** Álvaro Medina **Son :** Víctor Puertas **Musique :** Sergio Duce **Avec :** Ramón Barea, Rober Cabrera

Clause 5 : Le locataire accepte d'ignorer l'existence de « l'autre », de telle sorte que tous deux vivent dans l'appartement comme s'il était destiné à un usage individuel. Les conversations entre eux, les contacts physiques de toute nature, ainsi que les simples contacts accidentels ou visuels sont interdits. En conclusion, toute manifestation de reconnaissance de la part du locataire qui partage l'usage de l'appartement avec « L'Autre ».



NOVEMBER 1ST

De Charlie Manton - 24'40 - Royaume-Uni

Production : Teodora Shaleva **Scénario :** Charlie Manton **Image :** Molly Manning-Walker **Son :** Ryan Beauchamp, Carys Ellis, Edward A Guy, Ed Rousseau, Adam Shuttleworth, Ross Wilkes-Houghton **Musique :** Thomas Ross Fitzsimons **Avec :** Lindsay Duncan, Sophia Myles, Clint Dyer

En route pour assister à l'exécution du meurtrier de son fils, Bonnie est déchirée entre appréhension et désir de vengeance. Sa fille, qui la conduit à travers les Etats-Unis, supporte tant bien que mal cette situation.



KILT

De Rakel Ström - 13'30 - France

Production : Fulldawa Films **Scénario :** Rakel Ström **Image :** Virginie Pichot **Son :** Marco Pascal **Musique :** Romain Rouffiac **Avec :** Philippe Rebbot, Delphine Rollin, Pablo Beugnet

Aujourd'hui, Philippe a choisi de dévoiler ses jambes à la face du monde... Une vraie révolution !



INDIMENTICABILE

De Gianluca Santoni - 20' - Italie, France

Production : Ombre Rosse, Premiere Film, Indici Opponibili, Filmo2 **Scénario :** Gianluca Santoni, Michela Straniero **Image :** Giulia Fosca Borelli **Son :** Silvestro Suppa **Musique :** Alessandro Apolloni

Luna, 30 ans, des yeux magnétiques, une énergie contagieuse et une chaise roulante électrique avec laquelle elle se déplace rapidement. Elle est déterminée à profiter de la vie et tout ce qu'une fille de son âge peut vivre. Pour son 30e anniversaire elle souhaite vivre sa première expérience intime et elle le fera d'une manière qu'elle n'aurait jamais imaginé : en payant un escort. Angel, 25 ans, a toujours été escort, pour lui son corps est un outil comme un autre pour gagner de l'argent. Ils arriveront à se rencontrer, aidés par la mère de Luna, Carla à l'insu de son père Fabrice qui n'est pas tout à fait d'accord.

L'histoire de Luna et Angel est une histoire d'amour insolite, au-delà des cages bâties par les yeux des autres.

En partenariat avec Visioni Italiane.



POSEUR

De Margot Abascal - 24'40 - France

Production : Paraiso Production **Scénario :** Margot Abascal **Image :** Florence Levasseur **Son :** Raphaël Bigaud **Musique :** Philippe Éveno **Avec :** Charles Berling, Souleymane Sylla, Lola Coipeau, Anamaria Vartolomei, Céline Langlois, Elisa Retailleau, Emmanuelle Fandi, Jessica Brisset, Margot Abascal

Jean décide de poser nu pour la première fois. On suit ses journées d'apprenti modèle devant des peintres amateurs et professionnels. Jean apprivoise et redécouvre son propre corps alors que les poses sont de plus en plus difficiles à tenir...

Programme 04

À partir de samedi 4 juillet - 9 h

COMPÉTITION EUROPÉENNE



HOLY FAMILY

De Margarida Lucas - 21'35 - Portugal

Production : Terratreme Filmes **Scénario :** Margarida Lucas **Image :** Vasco Viana **Son :** Ricardo Leal **Musique :** Adelaide Ferreira "Dava Tudo" **Avec :** Cláudia Jardim, Ivone Ruth, Enzo Scarpa, Bruno Mendonça, Diana Narciso

Holy Family est une comédie d'humour noir qui raconte l'histoire d'une famille de 5 frères, une mère célibataire et une grand-mère, qui vivent ensemble dans un petit appartement à Benfica.



BABIL

De Grégory Robin - 4' - France

Production : Ysé Productions **Scénario, image, son :** Grégory Robin **Avec :** Piero Corso

Tout arrêter. (Où va le monde).



SEED OF HOPE

De Claude Kongs - 11'45 - Luxembourg

Production : ANTEVITA films **Scénario :** Claude Kongs, Rae Lyn Lee, David Hornach **Image :** Serge Benassutti **Son, Musique :** Luca Theis **Avec :** Stefan Weinert, Désirée Nosbusch

Dans un avenir proche, à bord d'une mission spatiale représentant le dernier combat de l'humanité, l'astronaute Schweiger découvre la terrible raison de son réveil inattendu de son sommeil cryogénique. Il est obligé de prendre des décisions avec des conséquences graves. Sera-t-il un héros, puisque la survie de l'équipage, la cargaison et peut-être toute l'humanité sont en jeu ?



AUBE

De Valentine Lapière - 15'40 - Belgique

Production : Roue Libre **Scénario :** Valentine Lapière **Image :** Kinan Massarani **Son :** Lucas Lecomte, Frédéric-Pierre Saget, Aurélien Lebourg **Musique :** The Penelopes **Avec :** Anouk Rubens, Valérie Gimenez, Jean-Benoit Ugeux

Kim, une jeune fille de 14 ans, est placée en centre éducatif fermé. Pour reprendre son souffle, elle doit trouver un équilibre et sa place.



DU SABLE DANS LES CHEVEUX

De Léo Carésio - 20'10 - France

Production : Léo Carésio **Image :** Aurélia Foucher, Charly Cailloux, Léo Carésio **Son :** Léo Carésio, Hugo Rossi **Musique :** Léo Carésio **Avec :** Eva Foudral, Léo Carésio

Sur la plage, entre les vagues du souvenir, un couple se déchire. L'océan devient alors le reflet de cette histoire. À la fois violent, romantique et sauvage, c'est une errance sur le sable, un film expérimental sur le tumulte d'une séparation.



MY LITTLE CHINA GIRL

De Sam Azulys - 29' - France

Production : Easy Tiger **Scénario :** Sam Azulys **Image :** Yann Maritaud **Son :** Harold Hennequin **Musique :** Maxime Beaudet **Avec :** Simon Bellouard, Yumi Narita, Masako Tomita, Satya Dusaugey

Alex, un jeune graphiste rêveur et un peu paumé, tombe sous le charme de Lili, sa nouvelle voisine, une belle asiatique. Trop timide pour l'aborder, Alex l'observe en cachette et découvre bientôt son secret : Lili ne vient pas de Chine mais de plus loin, de beaucoup plus loin.

Ce film a bénéficié du soutien du CNC.

Programme 05

À partir de samedi 4 juillet - 9 h

COMPÉTITION EUROPÉENNE



LA VIE DE CHÂTEAU

De Clémence Madeleine-Perdrillat et Nathaniel H'Limi - 29' - France

Production : Films Grand Huit, Miyu Productions **Scénario :** Clémence Madeleine-Perdrillat **Image :** Nicolas Hu **Son :** Anne-Sophie Coste **Musique :** Albin de la Simone **Voix :** Emi Lucas-Viguier, Frédéric Pierrot, Anne Alvaro

Orpheline, Violette, 8 ans, part vivre avec son oncle Régis, agent d'entretien au château de Versailles. Timide, Violette le déteste : elle trouve qu'il pue, elle décide alors qu'elle ne lui dira pas un mot. Dans les coulisses du Roi Soleil, la petite fille têtue et le grand ours vont se dompter et traverser ensemble leur deuil.

Ce film a bénéficié du soutien du CNC.



EN ROUTE

De Marit Weerheijm - 10' - Pays-Bas

Production : Room for Film **Scénario :** Marit Weerheijm **Image :** Martijn Melis **Son :** Tom Jansen **Avec :** Inay Heijblom, Alex Dosljak, Mike Libanon, Nanette Boxman, Zouhair Mtazi

Lorsque Inay, 9 ans, et son petit frère partent avec leur père pour un voyage spécial à travers la ville, elle fait tout pour provoquer un retard.



ANTHELME ET SOPHRONIE, LE CHEMIN DES RUINES

De Nadine Alcan - 8'44 - France

Production : Ecologicaction 71 **Scénario :** Eric Daillie, d'après un conte de François Lotteau **Image :** Olivier Esmein **Son :** Bastien Chemtov **Musique :** Jeanne Rochette **Avec :** Clémentine Chateau, Roch Feracho, Louis Daillie

En 2050, en plein désastre écologique dû au réchauffement climatique, deux adolescents découvrent un parc aquatique abandonné...



LE BIDON DE L'AUBE

De Matthias Eyer - 20'- France

Production : Sélénite Production **Scénario, image :** Matthias Eyer **Son :** Mathieu Orban, Lucas Parinaud, Dimitri Kharitonnoff, Matthieu Fraticelli **Musique :** David Enfrein, Tim Aknine **Avec :** Nacim Beliouz, Vincent Tribout, Chloé Richer-Aubert, Benoit Michaud, Liviu Bora

Deux gendarmes escortent un convoi de déchets nucléaires dans la campagne. Suite à la chute de bidons radioactifs, nos deux gendarmes doivent se lancer à pied à la recherche du bidon disparu dans la vallée. Ce dernier atterri aux pieds du jeune Abel qui nettoie un pré pollué.



BLACK BLANC BEUR

De Matthieu Ponchel et Prïncia Car - 2'20 - France

Production : Ph'art et Balises, Studio Lambda **Scénario :** Prïncia Car, Matthieu Ponchel **Image :** Etienne Fu-Le Saulnier **Son, musique :** Pablo Chazel **Avec :** Mathilde Hamelin, Elodie Jacquens, Emilie PAagano, Camel Pham, Houssam Mohamed, Mortadha Hasni, Matthieu Ponchel

« Oh mon frère tu vois pas que j'y suis pas dans Black Blanc Beur ? »



INOCENCIA

De Paco Sepúlveda - 10'39 - Espagne

Production : Producciones Artísticas Triana, Illusion Films S.L. **Scénario :** Paco Sepúlveda **Image :** Cristian D. Higueruela **Son :** Quim Rubí **Musique :** Sinese **Avec :** Alberto Ammann, Sauce Ena, Naima Barroso

Raquel, une jeune fille de quinze ans, se comporte de manière étrange et agressive avec son entourage. Personne ne sait ce qui ne va pas chez elle et elle ne dit rien.



I WAS STILL THERE WHEN YOU LEFT ME

De Marie Mc Court - 23'25 - Belgique

Production : Médiadiffusion **Scénario :** Marie Mc Court **Image :** Lucie Floc'h Levi **Son :** Hugo Becker, Lewis Delsaux **Musique :** Rowan Van Hoef **Avec :** Anaé Romyns, Joël Bunganga, Rachad Zangaba

Une petite fille est sauvée d'un incendie par son voisin. Ils se réfugient dans un appartement d'où ils voient leur tour en feu.

Programme 06

À partir de dimanche 5 juillet - 9 h

COMPÉTITION EUROPÉENNE



LE CADET

De Zarina Tanasheva - 21' - Belgique

Production : APACH **Scénario :** Zarina Tanasheva **Image :** Thibault Nagy **Son :** Louis Valente

Dans le Caucase, une tradition impose au fils cadet de vivre avec ses parents et de s'occuper d'eux jusqu'à leur mort. Aslan, le benjamin, vit dans cette routine étouffante. Néanmoins, il apprend qu'un voyage, symbole de liberté, va bientôt s'organiser.



JUPITER

De Benjamin Pfohl - 13' - Allemagne

Production : DREIFILM, Arte, BR, Maverick Film, ARRI Media, University of Television and Film Munich **Scénario :** Benjamin Pfohl **Image :** Tim Kuhn **Son :** Andreas Goldbrunner **Musique :** Gary Hirche **Avec :** Greta Bohacek, Cosima Shaw, Kai Ivo Baulitz, Thekla Hartmann, Carlo Schmitt

Quelques heures seulement avant que la comète Calypso ne passe à une distance menaçante de la Terre. Une adolescente timide se rend avec sa famille dans une cabane isolée dans les Alpes, où elle doit décider si elle poursuit son propre chemin sur Terre ou si elle suit ses parents, membres d'un culte cosmique, par une procédure fatale dans une existence supérieure sur Jupiter.



L'ÂGE TENDRE

De Julien Gaspar-Oliveri - 26'40 - France

Production : Melocoton Films **Scénario :** Julien Gaspar-Oliveri **Image :** Martin Rit **Son :** Colin Favre-Bulle **Musique :** Florent Skalli, Benjamin Siksou **Avec :** Noée Abita, Marie Denarnaud, Félix Kysyl, Ilies Kadri

Diane, seize ans, vit de façon exclusive dans les yeux de sa mère, Sophie. Leur fusion est de plus en plus encombrante pour l'adolescente. Au lycée, elle voudrait être aimée comme à la maison, et l'exprime de manière maladroite, comme lorsqu'elle échange une faveur contre un regard, dans les toilettes. Grande gueule, provocatrice et en quête d'attention, la jeune fille cherche à se démarquer de sa mère et souhaite, le temps d'un week-end, vivre comme une grande.

Ce film a bénéficié du soutien du CNC.
Avec l'aimable autorisation d'Arte.



JE SUIS SI LOIN

De Léo Grandperret - 2'20 - France

Production : B.O.X Production **Scénario :** Léo Grandperret **Image :** Fabien Lamadie **Son :** Rafael Ridao **Musique :** Beethoven **Avec :** Jean-François Stévenin, Brigitte Faure, Michel Tavernier

Parfois, il y a des choses simples qui ne le sont pas.



BANALITY

De Balázs Simonyi - 12' - Hongrie

Production : Filmfabriq **Scénario :** Balazs Simonyi **Image :** Balazs Revesz **Son :** Roland Heidrich **Avec :** Lilla Sarosdy, Tara Kollarszky, Roland Kollarszky, Tamas Vavrik

L'anatomie d'une attaque terroriste - et son passage à la banalité quotidienne. Un long plan séquence ininterrompu sans aucun trucage numérique.



NOWHERE UNDER THE RAINBOW

De Régis Delicata - 27' - France

Production : Artisans du Film **Scénario :** Régis Delicata **Image :** Mathieu Kauffmann **Son :** Geoffrey Perrier **Musique :** Coming Soon **Avec :** Pierre Forest, Jeanne Chartier, Christophe Fluder, Rodolphe Pauly, Simon Hubert, Vincent Deniard, Dominique Ratonnat, Philippe Catoire, Preciado Rodriguez

Hollywood, 1938. C'est la panique à la MGM. À deux jours du tournage du Magicien d'Oz, le Syndicat des Acteurs de Très Petite Taille se met en grève. Et leurs revendications dépassent l'entendement. Le producteur Abraham Grossman, tyrannique nabab peu enclin à négocier, cherche par tous les moyens à remplacer ces nains, indispensables au film. Plans B farfelus, menaces de représailles : rien n'y fait. Dans l'impasse, il accepte de parlementer. Commence alors avec Alastair MacGrady, le minuscule représentant du syndicat, un titanesque bras de fer dont l'issue reste incertaine.

Ce film a bénéficié du soutien du CNC.

DISPONIBLE À PARTIR DU
Sam. 4 juillet 9h

Programme de courts-métrages en région hors compétition



LA FILLE OBLIQUE
De Mathilde Delaunay - 27' - France

Production : Barberousse films **Scénario :** Mathilde Delaunay **Image :** Sylvain Verdet **Son :** Maxime Berland **Avec :** Aude Liabeuf, Anne-Lise Heimburger, Jackie Raynal, Aude Martos, Tamaïti Torlasco, Comète

Dans un village de haute montagne, une tempête éclate. Aude, trente ans, découvre alors un mystérieux oiseau, qui la mènera inévitablement chez la sorcière.

Soutenu par la région Nouvelle-Aquitaine.



ANNA VERNOR II
De Eduardo Carretié - 15' - France

Production : Envie de Tempête Productions **Scénario :** Eduardo Carretié **Image :** Raphaël Vandenbussche **Son :** Maxime Berland **Avec :** Angèle Metzger, Tara-Jay Bangalter, Vincent Macaigne, Adèle Wismes

Anna Vernor II est morte il y a un an. Ses proches vont essayer de la faire revenir à travers un rituel fantastique reposant sur la parole et les mémoires.

Soutenu par la région Nouvelle-Aquitaine et le département des Landes.



BORIYA
De Sung Ah Min - 17' - France, Corée du Sud

Production : Marmitafilms **Scénario :** Sung Ah Min **Musique :** June Young Joo **Avec :** Mona Lefort, Stella Cohen Hadria

Un été, dans la campagne coréenne. Bori, une fillette de 7 ans, s'ennuie dans la ferme familiale. Tout le monde est occupé, sauf elle, car c'est la saison des récoltes. Elle cherche désespérément quelqu'un avec qui jouer... mais rien ne se passe comme elle l'avait imaginé.

Soutenu par la région Nouvelle-Aquitaine, en partenariat avec le CNC. Accompagné par ALCA Nouvelle-Aquitaine.



BILLIE
De Madeleine Guillo - 16'40 - France

Production : Produit dans le cadre du dispositif Landes Imaginaction **Scénario :** Madeleine Guillo, Aurore Serra **Image :** Simon Feray **Son :** Magali Moronval **Musique :** Jérôme Rotier **Avec :** Aurore Serra, Dorian de Kerorguen

Mademoiselle Jeanne vit seule en lisière de forêt avec son bébé, Billie. Sa vie relativement solitaire est rythmée par les besoins du bébé. Un soir, Billie disparait.



BABLINGA
De Fabien Dao - 14' - France

Production : Yannick Beauquis, Don Quichotte Films **Scénario :** Fabien Dao **Image :** Marine Atlan **Son :** Benjamin Silvestre **Musique :** Kyekyeku **Avec :** Cisse Maims, Stéphanie Koita, Saïdou Pacotogo

Depuis toujours, Moktar dit qu'une fois sa brasserie Bablinga fermée il retournera vivre au Burkina. Ce jour est arrivé, mais il hésite. C'est alors que des fantômes s'invitent pour célébrer une dernière soirée.

Soutenu par la région Nouvelle-Aquitaine, en partenariat avec le CNC. Accompagné par ALCA Nouvelle-Aquitaine.

Programme de courts-métrages d'écoles et/ou autoproduits

hors compétition



CHIEN MÉCHANT

De Jan Bull - 11' - France

Scénario : Jan Bull **Image :** Maxime Lebas **Son :** Renaud Le Couviour **Musique :** Emilien Delcour **Avec :** Xavier Pottier

Les trois membres d'une famille vaquent à leurs occupations quand un groupe d'inconnus vient tromper leur tranquillité. Ce n'est pas du goût de leur chien qui décide de se rebeller. Une fable moderne sans paroles.



MORT AUX MOUETTES

De Manon Mavor et Colin Cressent - 5'15 - France

Scénario : Manon Mavor, Colin Cressent **Image :** Colin Cressent **Son :** Lucas Kabefihava, Adrien Brizard **Musique :** Requiem de Mozart, Extrait de Antienne (Choeur Gregorien de Paris) **Avec :** Mathias Minne, Régis Fortino, Julie Janssens

Un jeune homme toque aux portes de la ville afin de partager le traumatisme qu'il vient de subir sur la plage.



DE RIEN

De Nicolas Mourgère - 13'25 - France

Scénario : Nicolas Mourgère **Image :** Louis Sers **Son :** Benoît Griesbach **Musique :** Artlist **Avec :** Edouard Golbery, Isabelle Anciaux, Sophie Froissard, Brigitte Masure, Philippe Richardin, Pierre Palenciano, Rosa Cadima

Xavier, 30 ans, est vendeur à domicile. Aujourd'hui, une équipe de reporters s'intéresse à lui pour connaitre les raisons de son succès. Tout semble logique à ceci près qu'il vend... du vide.



400 MPH

De Paul-Eugène Dannaud, Julia Chaix, Lorraine Desserre, Alice Lefort, Natacha Pianeti, Quentin Tireloque - 4'50 - France

Production : Supinfocom Rubika **Scénario :** Paul-Eugène Dannaud, Julia Chaix, Lorraine Desserre, Alice Lefort, Natacha Pianeti, Quentin Tireloque **Son :** Quentin Tireloque **Musique :** Kevin Bardin

Sur le lac de sel de Bonneville, des rugissements de moteurs se font entendre au loin. Au volant se trouve Icare, un chimpanzé déterminé à dépasser les limites de vitesse connues. À bord de véhicules iconiques et toujours plus puissants, Icare va tenter d'atteindre la vitesse ultime de 400 Mph, jugée inaccessible pour des véhicules terrestres. Alors qu'Icare vise les sommets, réussira-t-il à se surpasser ou sera-t-il consumé dans sa quête destructrice ?



A TOUT PRIX

De Alexia Merré - 4'30 - France

Production : collectif Parasite Monkeys **Scénario :** Alexia Merré **Image :** Virginie de Almeida **Son :** Sébastien Girard **Musique :** Laurent Poinsignon **Avec :** Christophe Hamon, Anna Gérault, Hélène Legrand, Stereen Crec'hriou, Pierre Longer, Héloïse Mathubert, Eric Monteil, Fleur Monharoul, Mamadou Savane, Colette Rambaut, Rodrigue Tardiveau, Sarah Pirard, Clément Le Pavec, Nikolay Nikiforova, Jérémy Couplet, Kévin Renie, Jean-Louis Bienvenue, Thomas Chartaud, Milan Lelièvre, Emmanuel Buffet, Virginie Champagne.

Les participants d'une vente aux enchères sont prêts à tout pour obtenir le lot de leurs rêves.

La programmation a été réalisée avec le soutien de Camille Fleury, Françoise Thouvenot et d'Olivier G. Vidal.

DISPONIBLE À PARTIR DU

Dim. 5 juillet
9h



ŒIL POUR ŒIL

De Bernard de Corail et Emilio Ould Oufella - 6'10 - France

Scénario : Bernard de Corail, Emilio Ould Oufella **Image :** Tom Broggi **Son :** Alexis Schutz **Avec :** Franck Metais, Hakim Hachouche, Jean-Yves Duparc, Agnès Durlik, Aldona Durlik

Après qu'une bagarre de rue éclate entre un clochard et un passant mal luné, le clochard est visité par le Diable, qui lui propose un marché pour se venger...



JE SUIS OBSOLÈTE

De Julien Aveque et Félicie Robert - 2'20 - France

Scénario : Julien Aveque, Félicie Robert **Image :** Michael Voinis, Julien Rabia **Son :** Corentin Favreau, Théo Donadieu **Musique :** Carla Bruni **Avec :** André Maruani, Félicie Robert, Guillaume Camous

Yves a 60 ans, il est obsolète.



MAINSTREAM

De Nicolas Khamsopha - 20' - France

Production : Les Papillons **Scénario :** Nicolas Khamsopha, Paul Contargyris **Image :** Louis Bergogné **Son :** Olivier Laporte **Musique :** Léo Magos **Avec :** Paul Contargyris, Arnaud Duvalhof, Vanille Barres, Alix Bénezech, Pauline Clément de la Comédie Française, Nicolas Khamsopha

Benjamin est un jeune influenceur sur les réseaux sociaux qui ne tient plus tête face à la concurrence. Prêt à tout pour maintenir sa place, il se résout à copier ce que font les nouveaux leaders du web. C'est alors l'heure pour lui et son équipe de tourner une expérience sociale, bien-pensante et peu sincère, pour tenter de regagner son influence perdue à travers la toile.



POPULAIRE

De Nicolas Hek - 4'05 - France

Scénario : Nicolas Hek **Image :** Alexandre Wimmer **Son :** Pierre Sweiker **Effets sonores :** François Saintin **Avec :** Florence Coste, Anne-Eloise Fischer, Matyas Simon

Alice est obsédée par sa notoriété sur les réseaux sociaux. Une seule chose compte, sa cote de popularité.



JE TE FAISAIS CONFIANCE

De Maxime Jouet - 34'20 - France

Scénario : Maxime Jouet **Image :** Django Large **Son :** Valentin Monrousseau **Musique :** Sylvain Morizet **Avec :** Alexis Stefan, Naëva Lissonnet, Loris Cadet

Marion était amoureuse, mais la vie de la jeune fille va se transformer en enfer entre rejet, hostilité et violence...

Les pépites du festival



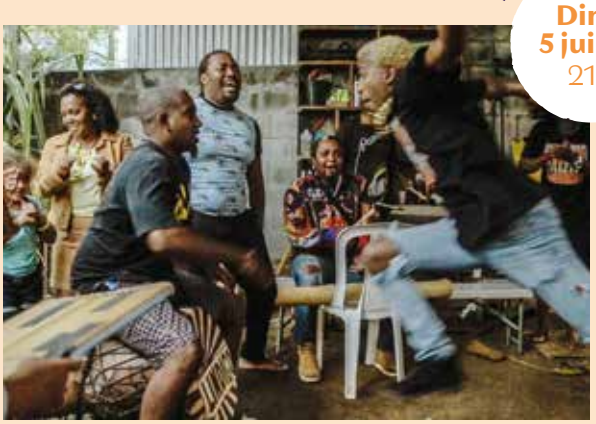
JUSQU'À L'OS

De Sébastien Betbeder - 30' - France

Production : Envie de Tempête **Scénario :** Sébastien Betbeder **Image :** Romain Le Bonniec **Son :** François Boudet, Roman Dymny **Musique :** Usé **Avec :** Thomas Scimeca, Nicolas Belvalette (Usé), Jonathan Capdevielle, Alma Jodorowsky, Pauline Scoupe-Fournier

Thomas, pigiste au Courrier Picard, doit faire le portrait d'Usé, musicien atypique et ancien candidat à l'élection municipale d'Amiens. Tandis que les deux hommes apprennent à mieux se connaître, ils découvrent, dans un terrain vague, le corps inanimé de Jojo. Lorsque ce dernier ressuscite sous leurs yeux, leurs existences se trouvent bouleversées.

Avec l'aimable autorisation de Canal+.



AHI NA MA

De Laurent Benhamou et Valentin Langlois - 52' - France

Production : Hélico, Réunion Première, France Télévision **Image :** Laurent Benhamou, Valentin Langlois Montage : Manuel Pinto **Son :** Alfonso Castellanos **Musique :** Olivier Araste

Le groupe Lindigo, dirigé par Olivier Araste, est l'incarnation moderne du maloya, une tradition musicale héritée des esclaves, qu'il était encore interdit de pratiquer à La Réunion en 1981. Répondant à l'invitation du Havana World Music Festival, le groupe se rend à Cuba. Pour Olivier, ce voyage au pays de la salsa est l'occasion de se lancer dans une quête artistique dans les environs de La Havane.



Hommage
au Fespaco



Vend. 3 juillet 21h

LA MISÉRICORDE DE LA JUNGLE

De Joël Karekezi - 1h30 - Rwanda, Belgique, Allemagne, France

Production : Néon Rouge Production, Tact Production **Distribution :** Urban Distribution **Image :** Joachim Philippe **Son :** Benoît de Clerck **Musique :** Line Adam, Nirere Shanel **Avec :** Marc Zinga, Stéphane Bak, Ibrahim Ahmed « Pino », Nirere Shanel

1998, région du Kivu, à la frontière entre le Congo et le Rwanda. Alors que la deuxième guerre du Congo fait rage, le sergent Xavier, héros de guerre rwandais, et le jeune soldat Faustin perdent la trace de leur bataillon. Ils se retrouvent alors isolés et sans ressources pour faire face à la jungle la plus vaste, la plus dense, et la plus hostile du continent. Eprouvés par la faim, la soif et la maladie, ils devront faire face à leurs propres tourments, et à ceux d'un territoire ravagé par la violence.

Etalon d'Or de Yennenga - Fespaco 2019



Éducation à l'image

Le Cinéma de Contis porte depuis toujours une grande attention à l'éducation à l'image et profite du Festival pour faire partager aux enfants et aux adolescents toute l'énergie et la créativité de la manifestation.

Cette année, un programme de courts-métrages en hors compétition leur est dédié, et une rencontre virtuelle aura lieu entre les brésiliens de Cinema No Interior avec les français de l'atelier cinématographique Douze Films.

Au programme de cette rencontre franco-brésilienne, deux films seront diffusés (*Le garçon qui avait peur du fleuve* et *Lettres confinées*), ainsi que le court-métrage documentaire réalisé par Naiara, l'une des jeunes participantes à l'édition spéciale de Cinema No Interior en 2018 : *Cine Liberdade*. Un projet d'éducation au cinéma qui a commencé au coeur du centre socio-éducatif pour jeunes femmes mineures à Fortaleza au Brésil, et qui l'a emmenée jusqu'au Festival International de Contis en 2018. Cine Liberdade, un pas vers le septième art pour renouer avec la liberté.

DISPONIBLE À PARTIR DU

Jeudi 2 juillet
19h

CINEMA NO INTERIOR
Édition spéciale « Velho Chico »

Partenaire du Festival de Contis depuis 2014, le projet Cinema No Interior, porté par le réalisateur brésilien Marcos Carvalho, a pour objectif de participer au développement socioculturel du Nordeste brésilien grâce aux outils audiovisuels et cinématographiques. En proposant des ateliers d'écriture de scénario, des cours de photographie et des formations d'acteurs, les habitants des communautés réalisent ensemble des courts-métrages visant à faire connaître et valoriser la culture locale.

L'édition spéciale « Velho Chico » rassemble une équipe composée de cinéastes, d'étudiants, de techniciens et de professeurs de toutes les anciennes éditions de Cinema No Interior. Ensemble, ils ont parcouru l'immense fleuve rio São Francisco, long de 3 160 km, pour réaliser une série d'ateliers de formation au cinéma et produire avec les habitants des communautés, quatre courts-métrages de fiction inspirés des légendes locales.

www.cinemanointerior.com.br

DOUZE FILMS
L'atelier cinématographique

Dans une volonté de favoriser le faire-ensemble, Douze Films accompagne les habitants du territoire dans la réalisation de courts métrages en collectif. Par des ateliers participatifs, l'équipe offre à des publics hétérogènes la possibilité de découvrir et de s'initier aux techniques cinématographiques visant à démocratiser l'accès à la vie culturelle. En apprenant à définir des personnages, à imaginer des dialogues, à distribuer des rôles, à travailler un jeu d'acteur, à penser des décors, des cadrages ou un univers sonore, les participants se familiarisent avec un langage et des pratiques cinématographiques.

www.douzefilms.fr



LE GARÇON QUI AVAIT PEUR DU FLEUVE
« O menino que tinha medo do rio »

Réalisation : 2019 **Produit :** par Mont Serrat Filmes
Durée : 20'10

Inácio, un enfant de onze ans, vit entre la peur et l'attirance profonde que lui inspire le fleuve rio São Francisco, près de son village. Sa grand-mère le met en garde sur les dangers de ce fleuve en lui rappelant qu'il a emporté ses deux parents. Mais Inácio ne résiste pas à l'attraction exercée par les eaux et embarque dans un voyage en solitaire à la recherche d'une pierre magique ayant le pouvoir de changer le monde. Au cours de sa quête, Inácio rencontre les forces et les Esprits du fleuve.



LETTRES CONFINÉES

Réalisation : Avril 2020 **Produit :** par Ciné Noès
Durée : 9'12

Pendant le confinement, l'équipe Douze Films a guidé sept jeunes de la région bordelaise, âgés de douze à seize ans, dans la réalisation d'un court métrage à distance. Ateliers d'écriture en visioconférence, prise de vues avec les moyens du bord, communication quotidienne par les réseaux sociaux... une semaine plus tard, le court métrage « Lettres confinées » est né.

En écrivant des lettres adressées à eux-mêmes dans le passé et leur futur, ils se sont questionné sur le contexte, les circonstances et les évolutions de la situation qu'ils traversent aujourd'hui.

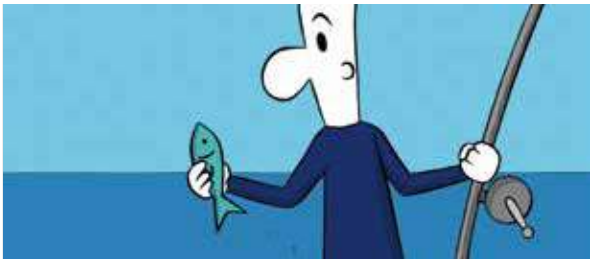
Programme de courts-métrages

Jeune public

hors compétition

DISPONIBLE À PARTIR DU
Sam. 4 juillet
9h

La programmation a été réalisée avec le soutien de l'Agence du court-métrages (Stéphane Khan et Estelle Luques).



LA PÊCHE MIRACULEUSE

De Fabrice Luang-Vija - 7' - Belgique, France

Production : Les Films du Nord, La Boîte... Productions Scénario, image : Fabrice Luang-Vija Son : Philippe Fontaine Musique : Nathanaël Bergèse

Sur une mer calme, un homme est dans sa barque, avec son chat. Il pêche tranquillement, une canne à la main. Il attrape un premier poisson... qu'il donne à son chat implorant et affamé. Très vite, les touches et les prises vont se succéder, de plus en plus farfelues. Elles échapperont aussitôt au pauvre homme, selon une logique surréaliste et implacable.

Ce film a bénéficié du soutien du CNC.



ANTHELME ET SOPHRONIE, LE CHEMIN DES RUINES

De Nadine Alcan - 8'44 - France

Production : Ecologicaction 71 Scénario : Eric Daillie, d'après un conte de François Lotteau Image : Olivier Esmein Son : Bastien Chemtov Musique : Jeanne Rochette Avec : Clémentine Chateau, Roch Feracho, Louis Daillie

En 2050, en plein désastre écologique dû au réchauffement climatique, deux adolescents découvrent un parc aquatique abandonné...



LA VIE DE CHÂTEAU

De Clémence Madeleine-Perdrillat et Nathaniel H'Limi - 29' - France

Production : Films Grand Huit, Miyu Productions Scénario : Clémence Madeleine-Perdrillat Image : Nicolas Hu Son : Anne-Sophie Coste Musique : Albin de la Simone Voix : Emi Lucas-Viguier, Frédéric Pierrot, Anne Alvaro

Orpheline, Violette, 8 ans, part vivre avec son oncle Régis, agent d'entretien au château de Versailles. Timide, Violette le déteste : elle trouve qu'il pue, elle décide alors qu'elle ne lui dira pas un mot. Dans les coulisses du Roi Soleil, la petite fille têtue et le grand ours vont se dompter et traverser ensemble leur deuil.

Ce film a bénéficié du soutien du CNC.



BABIL

De Grégory Robin - 4' - France

Production : Ysé Productions Scénario, image, son : Grégory Robin Avec : Piero Corso

Tout arrêter. (Où va le monde).



LA PETITE GRENOUILLE À GRANDE BOUCHE

de Célia Tocco - 8' - Belgique, France

Production : Les Films du Nord, La Boîte...Productions, Pictanovo Scénario : Arnaud Demuynck Image : Célia Tocco Son : Yan Volsy Musique : Yan Volsy, Pablo Pico

Une petite grenouille curieuse et gourmande part faire un tour sur la berge à la recherche de mets nouveaux. Elle rencontre sur le chemin les animaux de sa contrée, taupe, lapin, cerf, souris... et leur demande de quoi ils se nourrissent. Mais... que mangent le héron, le renard et le serpent ?

Ce film a bénéficié du soutien du CNC.

DISPONIBLE À PARTIR DU

Dim. 5 juillet 9h

NANO MÉTRAGE

00:00:45:00

En partenariat avec l'association brésilienne de Atibaia, « Incubadora de artistas », le Festival International de Contis présente depuis 2016 un concours de Nanométrages (très courts-métrages de 45 secondes maximum).
Cette année, 19 nanométrages ont été sélectionnés pour participer au Concours. À l'issue de la projection, le jury en sélectionnera quatre pour participer au 7e Festival Brasileiro de Nanometragem, qui se déroulera à Atibaia (Brésil) début 2021.

FESTIVAL BRASILEIRO DE NANOMETRAGEM

INCUBADORA de artistas

Le jury

Bernard Blancan
Acteur, scénariste et réalisateur

Léo Carésio
Réalisateur et ingénieur du son

Stéphane Olivié-Bisson
Metteur en scène, réalisateur et acteur

1 HORS LES MURS
De Damien Stein
Où va-t-elle comme ça ? Et qu'est-ce qu'elle est en train de traîner ?

2 L'AFFICHE
De Sylvain Deguillame et Juliette Dubloc
2020. Une épidémie ravage la terre. À Paris, un jeune couple confiné contemple une affiche d'un film turque.

3 CONFINEMENT
De Rabah Brahimi
Confinée dans son appartement Maya s'ennuie devant toutes ces infos sur le Coronavirus lorsque soudain elle est prise d'éternuement...

4 UNE POULE...
D'Aurore Peuffier
Une poule sur un mur... et soudain tout dérape.

5 FAMILY VIEWS
De Mikel Gil
Confusion familiale.

6 LA LARME AU CŒUR
De Sonia Derory
Le jour où Françoise psychologue accueille Sophia, abandonnée pour sa différence, à la recherche de ses origines biologiques... Cette rencontre met à l'épreuve les repères moraux et sociaux de la professionnelle.

7 DOORS
De Séverine Pailhé-Bélair
On dit souvent que les murs ont des oreilles. Mais qu'en est-il des morceaux de bois, métal, verre qui nous permettent souvent de les franchir? Les portes. Rencontre avec les témoins battants silencieux de nos vies.

8 REFLET GLACÉ
D'Etienne Husson
« Comme un enfant rageur, il jette un pavé dans la mare et brise le miroir de l'eau. »

9 ENDORMIE
De Philippe Renault
Une femme dort...

10 TOUT IRA BIEN
D'Alexis Richard
Un homme se voit confronter à son ancien démon qu'est l'alcool dans une version film muet des années 30.

11 TARTINE ET DENTIFRICE
De Julie Harrewyn et Colin Van der Straeten
"Tartine, dentifrice, télétravail, sport... Et on recommence !"

12 LE LIVE DE CONFINEMENT DE BT93
De BT93
En tant qu'artiste respectueux de ses followers, il aurait été négligeant de ma part de ne pas vous délivrer, à mon tour, mon petit live de confinement unplugged.

13 GENDARMETTE
De Chloé Fabre
Une gendarmette marche dans la forêt, comme cherchant quelque chose, son sifflet à la main. Parfois, elle siffle dedans, comme pour rappeler à l'ordre les oiseaux qui gazouillent alentour, à moins que ça ne soit pour leur parler.

14 SAINTE-CATHERINE
De Seb Farges
Depuis le 17 Mars 2020, le confinement a été mis en place en France, et à Bordeaux, rue Sainte-Catherine, la rue piétonne la plus longue d'Europe. Voici avant et pendant le Covid-19 dans cette artère bordelaise.

15 LA LOUCHE
De Claude Jacquot
Un cliquetis louche vient rythmer la fin de ma vaisselle.

16 LE FLAMANT ROSE
De Louise Faure
La bataille est proche mais le Flamant rose guette...

17 DISCOURS COURT
De Matthieu Dandreau
En ces temps incertains, un discours présidentiel décalé, en réponse à tous ceux, bien trop longs, dont nous sommes abreuvés.

18 RENDEZ-VOUS
De Marie Rivière
« Internet et l'orthographe ».

19 L'EXPEDITION
De Juliette Provost
Pendant le confinement les denrées de première nécessité se font rares... Mais un homme est prêt à tout pour trouver du papier toilette.

Accueil des films brésiliens

Dans le cadre de cet échange culturel entre le Festival de Contis et Incubadora de artistas, l'association brésilienne présente 11 nanométrages.

www.incubadoradeartistas.com.br

1 CHAMAMENTO
Appelez
De Ian Iordanu - Atibaia

2 INFLAVEIS
Gonflables
De Gunga Guerra - Niterói

3 100M
De Jackson Abacatu - Belo Horizonte

4 SKY LINES
Les lignes du ciel
de Hamilton Bittendourt - Pelotas

5 O BEIJO DA MORTE
Le baiser de la mort
De Ana Beauregard - Atibaia

6 (DES)MATAMENTO
Déforestation
De Gunga Guerra - Niterói

7 ACORDA BASQUIAT
Réveiller Basquiat
De Diana Cardozo - Belo Horizonte

8 CARPE DIEM
De Eddie Silva - Assis

9 JOGOS DE GUERRA
Jeux de guerre
De Wayner Tristão et Vanessa Malheiro - Juazeiro

10 PROCISSÃO DAS FLORES
Cortège de fleurs
De Academia Voodoo de Corpo et Baile - Rio Pequeno

11 VALO, O MOTORISTA
Valo, le chauffeur
De Rodrigo Felix - Atibaia

Talents en court

DISPONIBLE À PARTIR DU

Vend. 3 juillet
11h



Les candidats de Talents en Court 2019 avec Pascal Pérennès, Directeur de la régie Cinéma en Région Nouvelle-Aquitaine

Le Festival International de Contis propose depuis 2014 une rencontre professionnelle, organisée en partenariat avec le CNC et la Région Nouvelle-Aquitaine.

L'opération Talents en Court vise à aider le développement des projets de films de courts-métrages d'aspirants cinéastes, au talent prometteur, mais pour qui l'accès au milieu professionnel est difficile, faute de formation et d'expérience significative.

« Talents en Court » a été créé à l'initiative de Morad Kertobi, responsable du court-métrage au CNC, « dans le cadre des missions du CNC de soutien à l'émergence de nouveaux talents et pour permettre une plus grande diversité culturelle et sociale dans le secteur du court-métrage ».



Talents en Court à Contis

Suite à l'appel à candidatures, 5 jeunes cinéastes de la région Nouvelle-Aquitaine ont vu leur projet sélectionné pour le présenter lors du festival :

Carapaces de Pascaline Bellegarde

Hospice Break de Pierre Gattin

Regarde moi de Fabrice Garcia Carpintero

Sur un coup de tête de Tom Ferrer

Titans de Adrien Benoliel

Durant le festival en ligne, le public et les professionnels découvriront en vidéo le pitch des candidats de leur projet de scénario. Les candidats bénéficieront d'un échange personnalisé de leur projet avec des consultants producteurs, scénaristes et réalisateurs, et d'études de solutions pour financer leur projet de court-métrage, lors d'un entretien en ligne ; et éventuellement sans garantie, les candidats pourront trouver un producteur ou un co-producteur.

Elsa Dahmani,
marraine de Talents en Court à Contis !

Pour les accompagner dans la réalisation de leur pitch, les candidats ont été coachés par la réalisatrice à l'occasion de deux ateliers collectifs.

Elsa Dahmani vit et travaille entre Paris et l'île de La Réunion dont elle est originaire. Suite à des études d'Arts graphiques à Paris, elle multiplie les projets autour de la Musique du Monde : documentaires, captations de concert ou vidéo-clips. Pendant quatre ans, elle collabore avec le media Mondomix pour lequel elle voyage. En 2015, elle réalise *Allée-Cocos*, son premier court-métrage de fiction. En 2016, elle fonde CINÉKOUR et lance le concours des TALENTS LA KOUR destiné à accompagner et promouvoir les cinéastes émergents à La Réunion autour de leur projet de courts-métrages.

La réalité virtuelle
Défi VR, Contis à 360°

DISPONIBLE À PARTIR DU
Sam. 4 juillet 11h

En partenariat avec : Le Cube (Centre de création numérique à Issy-les-Moulineaux), Le Labo du Pôle Media Grand Paris.

Depuis 4 ans, sous l'impulsion de Gwenaëlle Clauwaert, productrice et co-fondatrice du collectif SoVR, un travail de développement des contenus immersifs a démarré et a débouché en 2019 sur la mise en place d'un Défi VR à l'occasion du Festival.

Cette incursion d'œuvres immersives dans un festival de cinéma « traditionnel », tend à créer une passerelle entre la fiction traditionnelle et cette nouvelle forme d'écriture, en sensibilisant les cinéastes au potentiel narratif de la réalité virtuelle et en leur favorisant l'accès aux outils dont ils ont besoin pour se lancer. Multiplier les appels à projets et les formes de soutiens, permettront d'apporter de nouveaux contenus pour que perdure cette innovation.

À la suite de l'appel à candidatures, 4 projets ont été sélectionnés cette année pour participer au Défi VR : les candidats sont invités à venir présenter leur projet dans un pitch vidéo et bénéficieront de rendez-vous personnalisés. À l'issue de ces rencontres, le jury sélectionnera un seul lauréat.

Le lauréat bénéficiera :
• d'un accompagnement au développement de son projet à travers sa participation aux formations INA | CIFAP proposées par le Labo du Pôle Media Grand Paris ainsi qu'à une session de pitchs publics du Labo 2020 ;
• de la diffusion de son œuvre pendant 3 mois au Centre de création numérique Le Cube à Issy-Les-Moulineaux.

Les projets sélectionnés

DENOISER
De David Brunet

FORÊTS
De Fabienne Giezendanner
Produit par Zéro de conduite productions

LA CABANE
De Damien Faure

LA FABRIQUE DE L'UTOPIE
De Gilles Boustani
Produit par Animaviva production



Le jury du défi VR

Anne Bouisset

Représente le Labo du Pôle Media Grand Paris où elle intervient comme coach auprès d'étudiants et de jeunes professionnels. Créé en 2013 par le Pôle Media Grand Paris, le Labo accompagne la maturation de projets innovants dans les nouveaux contenus, nouveaux formats ou nouvelles expériences numériques.
lepole.org/labo/

Fabrice Dugast

Producteur et réalisateur
Après plusieurs années à Paris où il produit et réalise notamment Court-circuit, le magazine du court métrage pour Arte, Fabrice retrouve sa Bretagne natale en 2017 et crée une nouvelle structure, KinoLabo, destinée à développer et accompagner des projets innovants. Depuis son retour, il se concentre sur la réalisation et l'écriture de projets audiovisuels ; notamment *Le voyeur* projet lauréat du Défi VR à Contis en 2019.

Carine Le Malet

Directrice de la programmation artistique et de la création du Cube, Centre d'art numérique à Issy-les- Moulineaux.
lecube.com

Vincent Ravalec

Écrivain et réalisateur notamment du film *Fan Club*, premier long-métrage de fiction français en réalité virtuelle. Il intervient par ailleurs comme formateur dans de nombreux stages autour de l'écriture et des nouvelles écritures.



TABLE RONDE

La réalité virtuelle : au-delà du cinéma ?

À partir de samedi 4 juillet, 11h

Accueillir des œuvres en VR au sein d'un festival de cinéma semble les inscrire d'emblée dans le champ cinématographique, ou du moins nous inciter à les appréhender dans cette perspective. Pourtant les formes induites a priori par les technologies dites « immersives » (réalité virtuelle, augmentée et mixte, réunies désormais sous le sigle X.R – pour eXtended Reality) remettent en cause la plupart des éléments constitutifs d'un film (scénario, découpage, cadrage, point de vue, montage, etc.), mais aussi ses modalités de réception (expérience collective « passive » dans une salle). Pour proposer des formes esthétiques riches, ne faut-il pas alors repenser en des termes nouveaux, l'écriture, la mise en scène, le jeu d'acteurs, le montage, la composition des images et des sons, mais aussi l'expérience spectatorielle, en allant voir du côté des arts numériques, du théâtre, de la performance, de la danse, voire même du proto-cinéma ? Nous proposons dans cette table-ronde de confronter les points de vue de personnalités provenant d'horizons différents pour exposer les multiples enjeux que pose la réalité virtuelle en tant que médium artistique.

Modération : Claire Chatelet - Maître de conférences en audiovisuel et nouveaux médias à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3
Intervenants : Gwenaëlle Clauwaert - productrice à TEN2TEN FILMS, Jérémy Pouilloux - producteur à LA GÉNÉRALE DE PRODUCTION et directeur artistique du festival NEW IMAGES, Adelin Schweitzer - artiste transmédia, producteur et membre du collectif DELETERE, Pina Wood - dramaturge

Atelier & débat

ATELIER

Les nouveaux usages de la salle

Vendredi 3 juillet à 15h30
en live

En partenariat avec Europa Cinemas et Boxoffice Pro, le Festival de Contis organise une rencontre professionnelle en ligne sur les nouveaux usages de la salle.

Les salles de cinéma art et essai sont non seulement le lieu de la rencontre entre les films d'auteur et le public, mais aussi des lieux de vie et de sociabilité au cœur de nos villes.

Aujourd'hui confrontées à des défis multiples et fragilisées par la crise, elles parviennent pourtant à se réinventer, touchant des publics diversifiés qui leur apportent leur fidélité.

En partant d'initiatives concrètes ayant émergé ces derniers mois (Salle virtuelle, Drive-in, VoD...) en compagnie de quatre exploitants bien connus et d'une directrice d'un festival majeur, tous francophones, nous nous pencherons sur les nouveaux usages des salles et essaierons de savoir lesquels pourraient durablement s'installer pour, peut-être, forger la « salle de demain ».

Dématérialisation du lien avec les publics, diversification vers d'autres types d'images et d'activités (VR, jeux vidéo), lien avec les créateurs ou encore développement de la salle en lieu résilient : les pistes ne manquent pas pour renouveler les pratiques de nos cinémas.

Modération : Aysegul Algan et Marion Delique - Boxoffice Pro **Intervenants :** William Benedetto - Cinéma Alhambra (Marseille), Paul-Marie Claret - Cinémas Le Méliès (Saint-Etienne), Eric Gouzannet - Cinéma Arvor (Rennes), Elise Jalladeau - Festival de Thessalonique, Cinémas Olympion et Warehouse (Thessalonique), Gauthier Labrusse - Cinema Lux (Caen)

DÉBAT

Revenu de base, la fin d'une utopie ?

Lundi 6 juillet à 15h30
en live

Découvert par le grand public lors de la dernière présidentielle dans le programme de Benoît Hamon, le revenu de base – ou revenu universel – refait surface dans les débats de l'« après » Covid. Longtemps considéré comme utopique, il a déjà été testé dans des territoires séduits par ce mécanisme qui promet de réduire les inégalités et de donner chacun le droit de (sur)vivre au sein de sociétés de plus en plus prédatrices. Pourtant, de la droite libérale à la gauche progressiste force est de constater que tout le monde n'a pas la même définition du revenu de base. Ainsi, à partir des expérimentations menées et des réflexions en cours nous nous interrogerons sur l'avenir de cette idée qui pourrait révolutionner notre rapport au travail et, pourquoi pas, nos vies.

Modération : Noémie Lehouelleur - journaliste indépendante **Intervenants :** Nicole Teke - co-fondatrice du Collectif pour un Droit au Revenu, Marc de Basquiat - Président de l'Association pour l'instauration d'un revenu de base (A.I.R.E), Vincent Liegey - essayiste et conférencier sur la décroissance, Pierre-Édouard Magnan (à confirmer) - Président du mouvement national des chômeurs et précaires, Michel Pouzol (à confirmer) - ancien député de la 3e circonscription de l'Essonne

Festivals partenaires

Lichter Filmfest Frankfurt International

Plateforme pour la scène vivante et créative de la région Rhin-Main, le Lichter Filmfest Frankfurt International propose un programme décliné en trois niveaux de compétition (la compétition internationale, les compétitions régionales de courts et de longs métrages), complété par des sélections de classiques de la région Rhin-Main et d'art-vidéo. Ce Festival tient également un rôle important dans la médiation de la scène cinématographique. Ses collaborations internationales lui permettent de soutenir plus largement d'autres films de la région.

En compétition européenne

Bernd hasselhuhn's evanescence de Max Rainer (p.14)
Nightshift de David Dybeck (p.15)

Visioni Italiane

Créé en 1994, Visioni Italiane met en lumière des œuvres de jeunes auteurs italiens dont le format, non standard, manque de visibilité : courts-métrages, documentaires, films expérimentaux et premiers films en recherche de distributeurs. Depuis 2012, le festival italien construit un partenariat avec le Festival International de Contis, qui a pour objectif de montrer les films primés dans les deux festivals et de faire naître des coproductions entre l'Italie et la France (surtout entre la Région Emilia-Romagna et la Nouvelle-Aquitaine).

En compétition européenne

Indimenticabile de Gianluca Santoni (p.16)

Fespaco

Le Fespaco, qui a lieu tous les deux ans, propose au public une compétition de films africains, le MICA (Marché International du Cinéma et de la télévision Africains) et une cinémathèque africaine.
Créé en 1969 à Ouagadougou, à l'initiative d'un groupe de cinéphiles, et institutionnalisé le 7 janvier 1972 par le gouvernement de l'époque, le festival s'est fixé comme principaux objectifs de favoriser la diffusion de toutes les œuvres du cinéma africain à l'intérieur comme à l'extérieur du Burkina, permettre les contacts et les échanges entre professionnels du cinéma et de l'audiovisuel, et contribuer à l'essor, au développement et à la sauvegarde du cinéma africain en tant que moyen d'expression et d'éducation (film hommage p.23).

Festival Brasileiro de Nanometragem

Le collectif d'artistes brésiliens « Incubadora de artistas » a mis en place depuis 2014 un festival de nanométrages à Atibaia (Brésil). Fiction, documentaire, expérimental, animation... tous les genres sont représentés à travers des films de moins de 45 secondes. Dans le cadre d'un échange culturel entre le Festival de Contis et « Incubadora de artistas », établi en 2016, l'association brésilienne propose au public la projection de plusieurs nanométrages (p.26) et 4 nanométrages lauréats du Festival de Contis seront projetés l'année suivante à Atibaia.

Cinema no Interior

Cinema no Interior vise à contribuer au développement socioculturel des communautés dans les provinces brésiliennes, en utilisant les outils audiovisuels et de l'industrie cinématographique comme principal instrument. Le projet réalise des recherches, des ateliers de formation, des films, des livres photographiques et des festivals de cinéma, tout en gardant la communauté locale comme principal chercheur, producteur, protagoniste et public dans ce travail audacieux d'échange et d'appréciation de la culture (films p.24).

25e
FESTIVAL INTERNATIONAL
CONTIS



L'équipe

Direction : Betty Berr et Rainer Wothe

Assistance de direction : Célia Druot

Coordination des projets Talents en Court et VR : Jessica Arfuso

Coordination de l'atelier et du débat : Mathias Fournier

Communication : Page Publique

Réalisation vidéos : Lauranne Simpère (Douze Films)

Projection : Eric Matuzeck

Scénographie : Daniel Dume

CINÉMA DE CONTIS

49-53 rue des Avocettes - BP 40
40170 Contis - Saint-Julien en Born
France
Tél. (+33) 5 58 42 88 07
Mail contact@cinema-contis.fr
cinemacontis
WWW.CINEMA-CONTIS.FR

Merci !

Le Festival est subventionné par : Le Conseil Départemental des Landes, la Région Nouvelle-Aquitaine, la Commune de Saint-Julien-en-Born, la Communauté de Communes Côte Landes Nature, la DRAC Aquitaine et le CNC.

Le Festival remercie ses partenaires et sponsors : Europa Cinemas, Vidéo de poche, Tapages & Nocturnes, Diblue, le Cinéma le Grand Action et Boxoffice Pro.

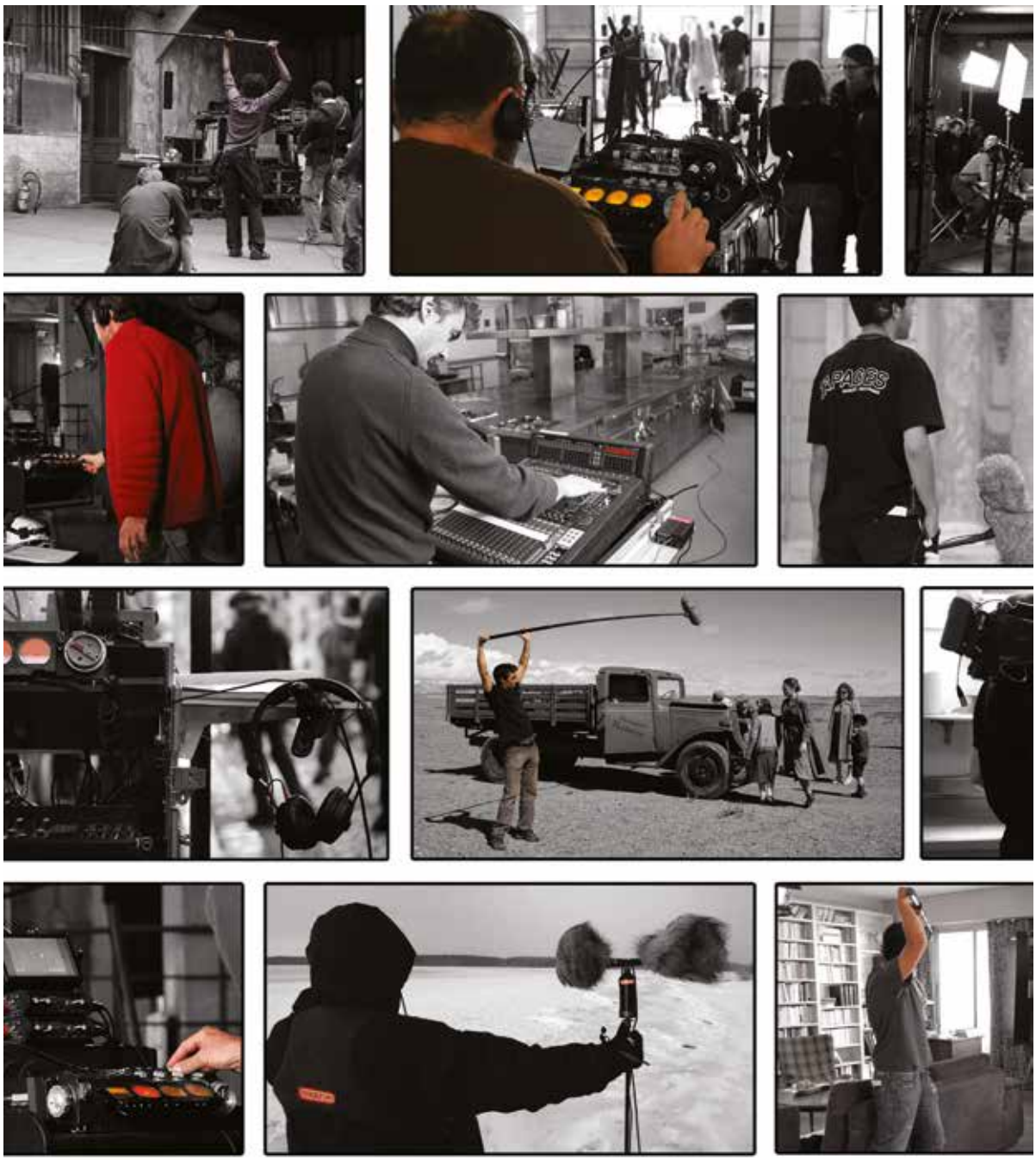
Et un grand merci au public du Cinéma et du Festival de Contis, sans lequel rien de tout cela ne pourrait exister.

Tarifs

5 € / le film
Ahi na ma et *La miséricorde de la jungle*

3 € / le programme
La Compétition européenne et le programme jeune public.

Entrée libre pour le reste de la programmation.



TAPAGES &NOCTURNES

Location & vente de matériel audio professionnel

142 rue de Tocqueville 75017 Paris | Tel : 01 43 18 36 00 | www.tapages.fr

Programme

TOUS LES JOURS, À 18H30, **CHAT EN LIGNE** SUR LE SITE DU FESTIVAL

JEUDI 2 JUILLET

18h30 ★ **Ouverture du Festival**

Dès 19 h **Programmes 1 et 2**
Compétition européenne de courts-métrages

Éducation à l'image
Rencontre Cinema no interior et Douze Films

VENDREDI 3 JUILLET

Dès 9 h **Programme 3**
Compétition européenne de courts-métrages

Pépites du Festival
« Jusqu'à l'os » de Sébastien Betbeder

Dès 11 h **Pitchs Talents en Court** en ligne

15 h 30 **Atelier « Les nouveaux usages de la salle »** en live

21 h **Hommage au Fespaco**
« La miséricorde de la Jungle » de Joël Karekezi

SAMEDI 4 JUILLET

Dès 9 h **Programmes 4 et 5**
Compétition européenne de courts-métrages

Programme de courts-métrages jeune public

Programme de courts-métrages en région

Dès 11 h **Pitchs VR en ligne et Table ronde**
« La réalité virtuelle : au-delà du cinéma ? »

DIMANCHE 5 JUILLET

Dès 9 h **Programme 6**
Compétition européenne de courts-métrages

Programme de courts-métrages d'Écoles et/ou autoproduits

Programme de Nanométrages

20 h ★ **Cloture, palmarès et remise des prix**

Dès 21 h **Pépites du Festival**
« Ahi na ma » de Laurent Benhamou et Valentin Langlois

LUNDI 6 JUILLET

15 h 30 **Débat « Le revenu de base : la fin d'une utopie ? »** en live

19 h **Les courts-métrages primés de la Compétition européenne**

Suivez-nous !
CinemaContis

